

Ciudad de México, 28 de octubre de 2018  
Boletín núm. 1547

## **Arte y medicina unidos para *[Des]dibujar la enfermedad***

- El LAA presentó documental con resultados del taller que se llevó a cabo desde el pasado 15 de septiembre

Acercar a los involucrados al estudio del cuerpo y la enfermedad desde un enfoque crítico, a partir de sus diversas áreas de estudio, fue el objetivo de *[Des]dibujar la enfermedad. Proyectos de acción social desde el arte y la medicina*, taller que Leslie García y Gonzalo Domínguez impartieron en el Laboratorio Arte Alameda (LAA) desde el pasado 15 de septiembre y que concluyó el día de ayer con la proyección de un documental en el cual materializaron el trabajo realizado.

García, artista visual y educadora del LAA, indicó que el proyecto da seguimiento a la labor que desde hace tres años desempeña con Gonzalo en el marco de las exposiciones que se presentan en el recinto, tal como las actividades de sensibilización que se desarrollaron para la muestra *Memorias imborrables*, dirigidas a la población de la Fundación Concepción Béistegui. En esta ocasión, el trabajo también estuvo dirigido a la instancia que se dedica al cuidado del adulto mayor.

Durante las sesiones del taller, a los participantes se les proporcionaron herramientas para elaborar proyectos dirigidos a comunidades en situación vulnerable en escenarios artísticos y médicos pensados en contextos sociales contemporáneos.

El grupo estuvo integrado por siete alumnos de disciplinas tales como artes visuales, psicología, especialistas en derechos humanos y contratos de paz, médicos generales y pedagogos. Un perfil bastante variable, lo cual ha sido muy enriquecedor, señaló Leslie García.

“Ocupamos muchas estrategias y formatos para llegar a un proyecto final, al tener tantas disciplinas involucradas, el consenso de llegar a una sola solución es difícil, sin

embargo, hay varias metodologías que permitieron poner en común una problemática y a partir de las herramientas y habilidades de los participantes, poder trabajar”.

En conjunto decidieron que el proyecto final fuera un documental que narrara la vida de los huéspedes de la Fundación Concepción Béistegui por medio de sus objetos, en los cuales, observaron, depositan una necesidad, lo que visibiliza su situación.

Al comenzar con el trabajo colaborativo se conoció a los asistentes al taller, se plantearon objetivos y se enseñaron herramientas performáticas, psicosomáticas y manuales que les pudieran servir; posteriormente se entró en contacto con la población con la que se iba a trabajar.

Nos centramos en que los participantes tuvieran la voz de poder decidir qué querían abordar con los huéspedes, afirmó Leslie. La decisión del documental surgió a partir de toda la decantación que se hizo de la metodología, del estudio de campo con los abuelos, de las entrevistas y a partir de ver cuál era su situación, su necesidad dentro de la fundación. Podía ser algo sentimental, sensorial o material.

Gonzalo Domínguez, médico cirujano por la UNAM y maestro en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana, es miembro del Instituto de Neuroartes y coordinador de CIRKUITOS HackLab, iniciativa que busca promover encuentros entre instituciones dedicadas al cuidado de adultos mayores con discapacidad y espacios culturales en México. Sus líneas de acción se dirigen a vincular la cultura, la educación y la medicina.

Leslie García Gallardo es artista visual egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Se ha interesado por reconciliar los procesos de comunicación y recepción entre el arte contemporáneo, la institución, lo público y los públicos mediante la curaduría educativa. Actualmente se dedica a la elaboración de programas de formación arte-educativos en museos para acercar a los diferentes públicos al arte contemporáneo y al uso de las nuevas tecnologías como herramientas principales.

---000---